

ISSN 0974-1984
LCGN 2013-318190
MLA Index Number 11354

മലയാളം റിസേർച്ച് ജേണൽ MALAYALAM RESEARCH JOURNAL

ഫോക്ലോർ:
വിചാരമാതൃകകൾ



U.G.C.-CARE listed, Peer-reviewed Journal
Volume 18 ● Issue 3 ● September-December 2025

53

ഇഷ്യൂ എഡിറ്റർ:
 വിശാൽ ജോൺസൺ
 അസിസ്റ്റന്റ് പ്രൊഫസർ
 മലയാളവിഭാഗം
 യൂണിയൻ ക്രിസ്ത്യൻ കോളേജ്
 ആലുവ

ഉള്ളടക്കം/ Contents

കേരളീയ ഫോക്ലോർ: വിചാരമാതൃകകൾ	7135	വിശാൽ ജോൺസൺ
സൈബർ ഫോക്ലോർ	7141	ജോസ് കെ. മാനുവൽ
നാടൻപാട്ടും പദാവലിയും പ്രാദേശികശൈലിയും: അൻവർ അലിയുടെ സിനിമാഗാനങ്ങളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം	7156	എം.ബി. മനോജ്
കടലറിവുകളും ലക്ഷദ്വീപുജനതയും	7166	ഷഹർബാൻ യു.എച്ച്.
കതിരിലെ അനുഷ്ഠാനവും ഉൽസവവും	7176	ഷീബ എം.എസ്.
മിത്ത്! സിനിമ! മിത്ത്! മലയാളത്തിലെ മിത്തിക്കൽ സിനിമകളും സിനിമാറ്റിക് മിത്തുകളും	7188	സിദ്ധാർത്ഥ ശിവ
Yakshi to Dakini: Transcultural Archetypes of the Feminine in Indo-Tibetan Folklore and Mythology	7208	Smitha M.
Intergenerational transmission of cultural and ritualistic dynamics: A family folkloric perspective in Female Sagas.	7220	Swethal Ramchandran
കെ.കെ. കൊച്ചിന്റെ വിമർശനചിന്തയും ചരിത്രരചനയും പ്രബുദ്ധതയും	7229	അജയ് എസ്. ശേഖർ
Mikania Micrantha: the Curse and an Alluring Loop of Exodus	7252	Vani M. Pyarilal
The Personal in the Epistolary: A Reading of Selected Letters shared between Jawaharlal Nehru and Indira Gandhi	7265	Nithya Mariam John

വിശാൽ ജോൺസൺ

**കേരളീയ ഫോക്ലോർ:
വിചാരമാതൃകകൾ**

സൈബർ ഫോക്ലോർ

സംഗ്രഹം

ഫോക്ലോർ പഠനത്തിന്റെ മേഖല സജീവവും കാലികപ്രസക്തവുമാണ്. പരസ്പരാശയവിനിമയം നടത്താൻ കഴിയുന്ന ഇന്റർനെറ്റും മൊബൈൽ ഫോണും വന്നതോടെ സൈബർ ഫോക്ലോറിനെപ്പറ്റിയുള്ള പഠനങ്ങൾ സജീവമായി. ഈ മാധ്യമങ്ങൾ കാലത്തിന്റെയും നവസാങ്കേതികതയുടെയും പിൻബലത്തിൽ രൂപീകരിക്കുന്ന ഫോക്ലോറിന്റെ രീതിയും സ്വഭാവവുമാണ് ഈ ലേഖനത്തിൽ വിശകലനവിധേയമാക്കുന്നത്. ഫോക്ലോർ പഠനത്തിന്റെ തുടർച്ച വ്യക്തമാക്കുന്നതിനായി പ്രാചീന ഫോക്ലോർ, മധ്യകാല ഫോക്ലോർ, ആധുനിക ഫോക്ലോർ, സൈബർ ഫോക്ലോർ എന്നു ഘട്ടവിഭജനം നടത്തിയിരിക്കുന്നു. സൈബർ ഫോക്ലോറിൽ ശക്തമായി നിൽക്കുന്ന ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഫോക്ലോർ, മെറ്റ ഫോക്ലോർ എന്നിവ എന്താണെന്നും ഈ പ്രബന്ധത്തിൽ പരിശോധിക്കുന്നു.

താക്കോൽവാക്കുകൾ

സൈബർ ഫോക്ലോർ, ആർട്ടിഫിഷ്യൽ ഫോക്ലോർ, മെറ്റ ഫോക്ലോർ, പൈതൃക പഠനം

Cyber Folklore

Abstract

The field of folklore studies is active and relevant. With the advent of the Internet and mobile phones, the study of cyber folklore became active. This article analyzes the manner and nature of folklore formed by these media with the help of time and new technology. In order to clarify the continuity of the study of folklore, a division has been made into ancient folklore, medieval folklore, modern folklore and cyber folklore. This paper also defines what constitutes artificial folklore and meta folklore, which have a strong presence in cyber folklore.

Keywords

Cyber Folklore, Artificial Folklore, Meta Folklore, Heritage Studies

എം.ബി. മനോജ്

നാടൻപാട്ടും പദാവലിയും പ്രാദേശിക ശൈലിയും: അൻവർ അലിയുടെ സിനിമാഗാനങ്ങളെ മുൻനിർത്തിയുള്ള പഠനം

സംഗ്രഹം

മലയാള സിനിമകളിൽ ഒരു ദശകമായി സിനിമാഗാനങ്ങൾ രചിക്കുന്ന കവിയാണ് അൻവർ അലി. 2013 കാലത്താണ് ഇദ്ദേഹം സിനിമാഗാനരചന നിർവഹിച്ചു തുടങ്ങിയത്. വിവിധസിനിമകളിൽ നാടൻപാട്ടുകൾക്ക് സമാനമായ ഗാനങ്ങൾ രചിക്കുവാൻ അൻവർ അലിക്കു സാധിച്ചു. നാടൻപാട്ടുകളും അതിനുസമാനമായ വരികളും നാടൻപദാവലികളും ശൈലികളും ഉൾപ്പെടുത്തിക്കൊണ്ടുള്ള രചനകൾ അൻവർ അലി നിർവഹിച്ചിട്ടുണ്ട്. സിനിമയുടെ കഥാഗതിക്കുവേണ്ടി രചിച്ചതും സിനിമയുടെ ഭാഗമായി ലഭിക്കുന്ന നിർദ്ദേശങ്ങൾക്ക് അനുസൃതമായി രചിക്കുന്നവയുമാണ് ഈ ഗാനങ്ങൾ. എന്നാൽ സ്വതന്ത്രമായ നിലനിൽപ്പുള്ളതും ഭാഷാപരവും ആശയപരവുമായ വ്യതിരക്തത പുലർത്തുന്നതുമാണ് അൻവർ അലി രചിച്ചിട്ടുള്ള ഫോക്ലോർ സ്വഭാവത്തിലുള്ള ഒട്ടുമിക്ക സിനിമാഗാനങ്ങളും.

താക്കോൽവാക്കുകൾ

വടക്കൻപാട്ടുകൾ, ഇടനാടൻപാട്ടുകൾ, അപ്പലാള, കൃഷിഗീത, സിയാറ്റിൽ മുപ്പൻ

Folk songs, vocabulary and regional style: A study based on Anwar Ali's film songs

Abstract

Anwar Ali is a poet who is writing lyrics for Malayalam film songs since 2013. Many of his lyrics show a significant folk influence. His compositions combine the vocabulary and stylistic features of folk songs. These songs have been written in consonance with the requirements of the script and in keeping with the situations that they demand. At the same time, these songs exhibit a certain degree of independent existence as well as a linguistic and conceptual distinctiveness.

Key words

Ballads of North Malabar, Midland songs, Appalalu, Krishigeetha, Seattle Chief

ഷഹർബാൻ യു.എച്ച്.

കടലറിവുകളും ലക്ഷദ്വീപുജനതയും

സംഗ്രഹം

കേരള ഭൂപ്രദേശവുമായി അടുത്തുനിൽക്കുന്ന കേന്ദ്രഭരണ പ്രദേശമാണ് ലക്ഷദ്വീപുകൾ. മലയാളമാണ് ഔദ്യോഗിക ഭാഷയെങ്കിലും സംസാരഭാഷ ജസരിയാണ്. സമുദ്രത്താൽ ചുറ്റപ്പെട്ടു കിടക്കുന്ന ചെറുദ്വീപുകളിൽ ജനവാസമുള്ളതും ഇല്ലാത്തതുമുണ്ട്. കടലിനോടും കാലാവസ്ഥയോടും മല്ലടിച്ചുള്ള ജീവിതമായതുകൊണ്ടുതന്നെ കടലറിവുകളാൽ സമ്പന്നമാണ് ദ്വീപുജനത. സാമൂഹിക മാധ്യമങ്ങൾ കടന്നുവരുകയും മെച്ചപ്പെട്ട ജീവിതസാഹചര്യങ്ങൾ തേടി യുവതലമുറ വൻകരയിലേക്ക് ചേക്കേറുകയും ചെയ്തതോടെ അന്യംനിന്നുപോകുന്ന നാട്ടറിവുകളെ കണ്ടെത്തുകയാണ് ഈ പ്രബന്ധം.

താക്കോൽവാക്കുകൾ

കടലറിവ്, ശീലങ്ങൾ, ഭാഷാഭേദം, നാടൻപാട്ട്, ഐതിഹ്യം, വാമൊഴി

Oceanic knowledge and Lakshadweep

Abstract

The Lakshadweep Islands are a Union Territory located close to the Kerala coast. While Malayalam is the official language, 'Jasari' is the spoken dialect. The islands are surrounded by the sea and have small islands with and without human habitation. The island people are rich in oceanic knowledge because of their life struggling with the sea and the weather. With the advent of social media and the pursuit of better living conditions leading to migration to the mainland, this article seeks to discover the indigenous knowledge that is becoming alien to the new generation.

Keywords

Oceanic knowledge , Customs, Dialect, Folk Song, Legends , Oral tradition

ഷീബ എം.എസ്.

കതിരിലെ അനുഷ്ഠാനവും ഉൽസവവും

സംഗ്രഹം

കേരളത്തിന്റെ നെല്ലറയെന്ന് പ്രശംസിക്കപ്പെട്ട പാലക്കാട് കൃഷിയുടെയും സാംസ്കാരികപൈതൃകത്തിന്റെയും നാടാണ്. അതിപ്രാചീനവും ചരിത്രപ്രാധാന്യമുള്ള തുമ്പായ ധാരാളം ഉൽസവാഘോഷങ്ങൾ പാലക്കാട് ജില്ലയിലുണ്ട്. അതിൽ ഭൂരിഭാഗവും കാർഷികസംസ്കൃതിയെ അടിസ്ഥാനമാക്കിയുള്ളതാണ്. പാലക്കാട് ജില്ലയിലെ കാർഷികോൽസവങ്ങൾക്ക് പ്രാരംഭംകുറിക്കുന്ന കതിരുൽസവമാണ് ഈ പ്രബന്ധത്തിന്റെ പ്രതിപാദ്യം. കതിരുമായി (നെല്ല്) ബന്ധപ്പെട്ട ആചാരാനുഷ്ഠാനങ്ങൾ കേരളത്തിന്റെ വിവിധഭാഗങ്ങളിൽ ഇപ്പോഴും നിലനിൽക്കുന്നുണ്ടെങ്കിലും, പാലക്കാട്ടെ ചിറ്റൂർ, ആലത്തൂർ താലൂക്കുകളിൽ കാണുന്നത്രയും വിപുലമായ രീതിയിലുള്ള കൊയ്ത്തുൽസവങ്ങൾ മറ്റെങ്ങുമില്ല. ഫോക്ലോറിന്റെ ഭാഗമായ കാർഷികോൽസവങ്ങളിൽ അനുഷ്ഠാനവും ഉൽസവാരംഭകതയും ആചാരബദ്ധതയും ഇഴപിരിക്കാനാവാത്തവിധം ചേർന്നുനിൽക്കുന്നു എന്ന് ഇവയുടെ സങ്കീർണ്ണമായ ഘടനയെ വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ട്. അതിനാൽ 'കതിരുൽസവ'ത്തിൽ ഈ രണ്ട് അംശങ്ങളും കലർന്നുനിൽക്കുന്നതിന്റെ വ്യത്യസ്തതലങ്ങളെ വിശകലനവിധേയമാക്കുകയാണ് ഈ പ്രബന്ധം.

താക്കോൽവാക്കുകൾ

ഉർവരത, കൂട്ടാഴി, മണിത്തറ, ചരക്കോൽ, ഭഗവതിപ്പാട്ട്

Rituals and festivals related to paddy

Abstract

Palakkad, known as the "Rice Bowl of Kerala", is a district renowned for its agricultural heritage and cultural traditions. The district is home to numerous festivals that celebrate agriculture and rural life. Among these, the Kathir Festival is a significant event that marks the beginning of the harvest season. Agricultural festivals in Palakkad, particularly in the Chittur and Alathur taluks, are unique and widespread. These festivals are an integral part of the folk culture and are characterized by a blend of ritualistic and celebratory elements. "This article aims to explore the different aspects of the Kathir Festival, which embodies both ritualistic and celebratory elements. By analyzing these elements, we can gain a deeper understanding of the festival's significance and its role in Palakkad's agricultural heritage.

Keywords

Fertility, Community, A tree tierred floor, Rafter, Devotional song to Goddess Bhagavathi

മിത്ത്! സിനിമ! മിത്ത്! മലയാളത്തിലെ മിത്തിക്കൽ സിനിമകളും സിനിമാറ്റിക് മിത്തുകളും

സംഗ്രഹം

സിനിമയുടെ ഇതിവൃത്തസ്രോതസ്സുകളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടവ പ്രാദേശികമായും അല്ലാതെയും സമൂഹത്തിൽ പ്രചാരത്തിലിരിക്കുന്ന കെട്ടുകഥകൾ, ഐതിഹ്യങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയാണ്. ഫോക്ലോറിന്റെ ഭാഗമായി നിൽക്കുന്ന മിത്തുകളെ മലയാളസിനിമ ഏതൊക്കെ തലങ്ങളിൽ എപ്രകാരം ഉപയുക്തമാക്കുന്നുവെന്ന് ഈ പഠനത്തിൽ അപഗ്രഥനവിധേയമാക്കുന്നു. ഫോക്ലോർ അധിഷ്ഠിത സിനിമകളെ മിത്തിക്കൽ സിനിമകൾ എന്നും സിനിമാറ്റിക് മിത്തുകൾ എന്നും വർഗീകരിച്ചു ഗണപ്പെടുത്തിയിരിക്കുന്നു. *സുന്ദരകില്ലാടി* എന്ന ചിത്രം വിശദപഠനത്തിനും *ഗുരു*, *അത്ഭുതദീപ്*, *അജയന്റെ രണ്ടാംമോഷണം* തുടങ്ങിയ ചിത്രങ്ങൾ സാമാന്യപഠനത്തിനും എടുത്തിരിക്കുന്നു.

താക്കോൽവാക്കുകൾ

സിനിമ, ഫോക്ലോർ, മിത്ത്, മിത്തിക്കൽ സിനിമ, സിനിമാറ്റിക് മിത്ത്, ഏകജാതീയസമൂഹം

Myth! Cinema! Myth! Mythical Cinemas and Cinimatic Myths in Malayalam

Abstract

The prominent narrative sources of cinema are the widely circulated fables and legends of both regional and beyond. The paper analyses how the Malayalam cinema make use of these myths that are parts of folklore. It categorises the folk based films into mythical cinema and cinematic myths. The paper takes the movie *Sundarakilladi* for detailed study and movies *Guru*, *Athbuthadweep*, *Ajayante Randam Moshanam* for general study.

Keywords

Cinema, folklore, myth, mythical cinema, cinematic myth, homogeneous society

Smitha M.

Yakshi to Dakini: Transcultural Archetypes of the Feminine in Indo-Tibetan Folklore and Mythology

Abstract

This research paper explores the transcultural evolution of the Yakshi archetype across Indo-Tibetan folkloric traditions, examining its dual representation as both demoness and deity.

Rooted in early Indian mythology as guardians of nature and fertility, Yakshis embody striking dualities—life and death, seduction and destruction, benevolence and wrath. The study traces their transformation into the Tibetan Buddhist Dakini and references the demoness-deity figure Srin Mo from the Bon tradition. By investigating the interplay between mythology, gender, and religious beliefs, the paper illuminates the archetypal qualities that reflect and challenge societal norms, fears, and aspirations. Grounded in Jungian archetypal theory, particularly the concepts of Anima and Great Mother, the study delves into the psychological and symbolic significance of these figures as representations of feminine power and the collective unconscious in Indian and Tibetan mythologies. The paper further highlights how these myths grapple with cultural anxieties surrounding female sexuality and autonomy while celebrating their transformative roles in spiritual and psychological growth. By identifying continuities and transformations across regional contexts, this research underscores the enduring significance of the Yakshi-Dakini archetype in shaping shared mythological and psychological frameworks of femininity and power. Ultimately, it offers insights into contemporary understandings of femininity and power, fostering broader sociocultural discourse.

Keywords

Yakshi/Yakkhi, Dakini, Srin Mo, Anima, Great Mother, collective unconscious, myth, archetype, folklore, femininity, gender, power, symbol, culture, India, Tibet, Buddhism

Swethal Ramchandran

Intergenerational transmission of cultural and ritualistic dynamics: A family folkloric perspective in Female Sagas

Abstract

Folklore in the broader sense encompasses the collective cultural customs, expressions, beliefs, practices, stories, music, dance and other cultural artifacts that a community passes down through generations, mostly through oral transmission. Folkloric literature is considered to be synonymous to the spectrum of myths, legends, fairy tales and fables which are predominantly shaped, controlled and narrated through the male-dominated structures of society. Intergenerational female sagas which follow women in families across generations, opens up the space for the transfer of cultural knowledge from grandmothers to mothers to daughters. This study is an attempt to analyse the transmission of cultural and ritualistic practices in *The Toss of a Lemon*, a recent female saga authored by Padma Viswanathan. The plot follows three generations of women in a Brahmanical family rooted in rural Tamil Nadu and is a testimony to how cultural traditions sustain and evolve across generations. The study will substantiate the arguments based on the frames of references from the family folkloric perspective. In doing so, the study highlights the patterns of female folkloric transmission and associated reconstruction and negotiation of cultural subjectivities.

Keywords

Female saga, folkloric elements, intergenerational transmission, family folklore

അജയ് എസ്. ശേഖർ

കെ.കെ. കൊച്ചിന്റെ വിമർശനചിന്തയും ചരിത്രരചനയും പ്രബുദ്ധതയും

സംഗ്രഹം

കേരളത്തിലെ വർത്തമാനകാല സാംസ്കാരിക-സാമൂഹികവ്യവഹാരങ്ങളുടെയും രാഷ്ട്രീയപോരാട്ടങ്ങളുടെയും മാനവികമുഖമായിരുന്നു കെ.കെ. കൊച്ചി. അദ്ദേഹം വിമർശകനും ചിന്തകനും ദലിത് സൈദ്ധാന്തികനും നൈതികചരിത്രകാരനും ജനായത്തപ്രക്ഷോഭകനുമായിരുന്നു. സാഹോദര്യമാർന്ന ജീവിതവും വിമർശനചിന്തയും നൈതികചരിത്ര രചനയും പ്രബുദ്ധതയും ഉൾച്ചേർന്നിരുന്ന കെ.കെ. കൊച്ചിന്റെ വ്യക്തിത്വം ഓർക്കുന്നോടും നിറഞ്ഞ സൗന്ദര്യത്തിന്റേതായിരുന്നു. കഴിഞ്ഞ അരനൂറ്റാണ്ടായി കൊച്ചു നടത്തിയ വൈജ്ഞാനികവും പ്രബുദ്ധവും വിമർശനാത്മകവുമായ ഇടപെടലുകൾ കേരളസംസ്കാരത്തെയും രാഷ്ട്രീയത്തെയും ജനായത്തവൽക്കരിക്കാൻ നിർണ്ണായകസംഭാവനകൾ നൽകി. അദ്ദേഹവുമായി നടത്തിയ സ്നേഹസംവാദങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ കൊച്ചിന്റെ ജീവിതസമരങ്ങളുടെയും ആശയലോകത്തിന്റെയും രചനകളുടെയും വിമർശനചിന്തനം നടത്തുകയാണിവിടെ. സാഹോദര്യം, സമുദായം, വിമർശനവൈജ്ഞാനികത, നീതി, ജനായത്തം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള മുഖ്യവിചാരംകൂടിയാണ് ഈ പഠനം.

താക്കോൽവാക്കുകൾ

ജനായത്തം, പ്രാതിനിധ്യരാഹിത്യം, ദലിത്, വർണാശ്രമധർമ്മം, ജാതി, സമുദായം

Vani M. Pyarilal

***Mikania Micrantha*: the Curse and an Alluring Loop of Exodus**

Abstract

The waves of peasant migration from the erstwhile princely state of Travancore to Malabar started in 1920s is an important topic which continue to draw the attention of people who are interested in understanding the various factors contributed to the socio-political, cultural and economic development of the Kerala state and society. This article attempts to study the various trajectories in migration of people from Travancore to Malabar during the 20th century and the challenges experienced by migrants, depicted in the contemporary Malayalam short story *Mikania micrantha* written by Vinoy Thomas. The short story portrays the lives of the three generations of people from a migrant family called 'Manjalil' and through their experiences the author tries to elucidate the ups and downs in the migrant lives in Malabar. Here, an attempt is also made to understand the shifting/continuing patterns in social relations including class, caste etc. in the migrant farmer hamlets in Malabar region of Kerala happened over the last century, by analysing the relationship between various characters in the short story.

Keywords

Migration, Malabar, *Mikania micrantha*, Travancore, Kerala, Exodus, Moses, Jerusalem, Canaan

Nithya Mariam John

**The Personal in the Epistolary:
A Reading of Selected Letters
shared between Jawaharlal Nehru
and
Indira Gandhi**

Abstract

The paper is a reading of selected letters exchanged between Jawaharlal Nehru and Indira Gandhi, which were collected as *Two Alone, Two Together*, later. The letters were written between 1940 and 1964. The paper tries to look at how the epistolary nature of writings blur lines between the personal and the political climes of two well known personalities who held key positions of the nation.

Keywords:

Subjectivity, Humour, Jawaharlal Nehru, Indira Gandhi, Epistolary narration

RNI No. KERBIL/ 2008/ 24527
Registered Journal for DOI

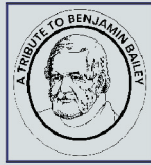
മലയാളം റിസേർച്ച് ജേണൽ

MALAYALAM RESEARCH JOURNAL

Malayalam Research Journal is an international, peer reviewed, refereed, bilingual, academic journal for Humanities, Social Science, Architecture, Cultural Studies, Environmental Studies, Journalism, Media Studies and Communication. Three issues are published each year in January-April, May-August and September-December.

‘Malayalam Research Journal’ welcomes full length research articles, short research notes, review articles, book reviews and thesis reviews (reports).

All submissions undergo editorial and peer review. ‘Malayalam Research Journal’ uses ‘blind review’. Contributors shall not submit the same manuscripts for concurrent consideration of other publications. It may take one to two years to publish an article in the Journal. Authors are expected to revise the manuscripts according to the suggestions, if any, of the editors or reviewers. The Journal is not responsible for the opinions expressed in the articles. In matters of legal dispute the jurisdiction will be Kottayam with PIN 686 001. Copyright of the published articles is automatically reserved with ‘Malayalam Research Journal’. However, authors are permitted to reproduce their own articles for personal use. Others who wish to reproduce articles published in ‘Malayalam Research Journal’ must obtain written permission from the Journal. Copies of the Malayalam Research Journal will be sent to subscribers only.



ISSN - 0974-1984



0974-1984

Address for correspondence: Malayalam Research Journal
Pathinanchil Buildings Chemmarappally Lane Manganam
P O Kottayam - 686 018 Kerala State India. Phone: 9447568210
E - mail: malayalamresearchjournal@gmail.com
Web site: <http://malayalamresearchjournal.org>